

SOMMAIRE

LA CHAÎNE NUMÉRIQUE	8	Profondeur de champ	70
LA CHECK-LIST	10	La netteté totale	72
Entretien son boîtier	10	Flou de mouvement	73
Nettoyer les objectifs	11	La stabilisation	75
Les accessoires vitaux	12	MODES D'EXPOSITION	76
Nettoyer son capteur en 7 points	13	Mode autoprogrammé	77
LES BASES DE LA SURVIE		Mode à priorité à l'ouverture	78
« PO » COMME POINT DE VUE	18	Mode à priorité à la vitesse	79
La perspective	18	Mode manuel	80
Cadrer: choisir la focale	22	Modes résultats	81
Les zooms	23	Résumé	81
Le facteur de focale	24	THIS IS MY STYLE!	82
Faites vos gammes!	26	ENREGISTREMENT	84
La composition	28	Le format JPEG	84
Comment garder l'équilibre?	38	Le format RAW	84
MISE AU POINT AUTOMATIQUE	40	Lequel choisir en pratique?	85
Où faire le point?	40	PRÊT À TOUT : LE REPORTAGE	
Et quand le sujet se déplace?	42	ASSUMER LA PHOTO DE FAMILLE...	87
Et quand ça ne marche pas?	43	Comment éviter le mariage?	90
« L » COMME LUMIÈRE	44	RETROUVER SON CHEMIN DANS LA RUE	92
Jauger rapidement la lumière	44	Paparazzi?	92
Interpréter la couleur de la lumière	48	Droit à l'image?	94
Choisir la balance des blancs	51	Autorisation de publication	95
La photo HDR	55	QUE FAIRE DANS LA FOULE ?	96
MESURER LA LUMIÈRE DE LA SCÈNE	56	QUELS OBJECTIFS POUR LE REPORTAGE ?	97
Sensibilité ISO	57	Le sac de survie en voyage	99
Mesure Spot	58	SURVIVRE À L'ÉTRANGER	102
Mesure Pondérée Centrale	59	ARCHIVER SES PHOTOS	104
Mesure Multizone	60	Classer	104
Choix de la mesure de la lumière	61	Sauvegarder	105
Couplage exposition/mise au point	62	SPEED : LA PHOTO D'ACTION	
RÉGLAGE DE L'EXPOSITION	63	ANTICIPER !	107
Ouverture de diaphragme	64	TRADUIRE LA DYNAMIQUE	108
Vitesse d'obturation	65	Le mouvement	108
L'HISTOGRAMME	66	Figurer l'action	109
« KA » COMME KARACTÈRE	68		

FAUT-IL DÉGAINER LE FLASH ?	110
Synchro lente	110
ET SI LES IMAGES BOUGENT ?	111
POURQUOI DÉGAINER EN RAFALE ?	113
A QUI CONFIER SES IMPRESSIONS ?	114
Tirer à la maison?	114
Optez pour un tirage classique	114

MON BEAU MIROIR : LE PORTRAIT

OSER LE POSÉ	117
Consacrez-vous à votre modèle	118
La lumière	118
Un studio improvisé pour le portrait	119
Se concentrer sur les yeux!	121
La pose du modèle	122
Les accessoires	122
Quelle focale pour le portrait?	123
Que faire face à une personne nue?	124
LA NETTÉTÉ	126
PORTRAIT LOIN DE SA BASE	128
SUR LE VIF!	129
Choisir l'AF continu	129
Flouter l'arrière-plan	129
Utiliser le flash intégré	130
Éviter les yeux rouges	131
« L'Available light »	132

CONVERTIR EN NOIR ET BLANC

URGENCE : LA NATURE MORTE

LES OBJETS TROUVÉS	137
PHOTOGRAPHER DE PRÈS SANS DANGER	138
Proxi-photographie	138
LIVE VIEW	139
Persécuter les petites bêtes?	140
FIGURE IMPOSÉE ?	142
LUMIÈRE DIRIGÉE OU RÉFLÉCHIE	143

TRAITER LES FICHIERS RAW	144
Corriger la balance des blancs	144
Corriger l'exposition	144
Corriger le contraste	145
Autres réglages	145

SEUL DANS LA NATURE : LE PAYSAGE

TON HEURE VIENDRA!	147
Le crépuscule	148
L'aube	152
Besoin de recadrage?	153
INDISPENSABLE FILTRE POLARISANT	149
LA SATURATION	150
LE CONTRASTE	154
COMMENT GÉRER LES INTEMPÉRIES ?	156
LE PARE-SOLEIL : SORTEZ COUVERTS!	157
PROTÉGER SES YEUX À LA NEIGE	158
LA JUNGLE URBAINE	160
Choisir un espace couleur	161
REPÉRER L'HORIZON ?	162
RÉALISER UN PANORAMIQUE	164

MÊME PAS PEUR : LA NUIT

ÉCLAIRAGES URBAINS	167
RESTER IMMOBILE LA NUIT	168
ESSAYER LE LIGHT PAINTING	169
S'ORIENTER AVEC LES ÉTOILES	170
ALLUMER UN FEU	171
RÉDUIRE LE BRUIT	172
Réduire les artefacts	172
Préserver les détails	172
Options avancées	173

INDEX